

AXOR

Water Stories



Distinctive

De nouvelles idées de luxe individuel

From personalities for personalities Concepts de salle de bains individuels de Tristan Auer, Hadi Teherani et Sarah Poniatowski

Nouveaux produits Des accessoires variés, des finitions nobles et un confort de douche responsable pour une salle de bains encore plus personnalisée

Expériences Des aperçus inspirants d'espaces privés et d'hôtels avec AXOR à travers le monde

MAGAZINE

From personalities for personalities

- 5 « Distinctive »
- 8 Tristan Auer – Un lieu de transformation
AXOR Edge
- 18 Accessoires AXOR Universal
- 30 Fisherman's House
AXOR Montreux
- 36 Hadi Teherani – Un lieu de régénération
AXOR Citterio E
- 44 AXOR Noir Mat
- 50 Villa Copenhagen
AXOR Montreux | AXOR Signature
- 56 Sarah Poniatowski – Un lieu de méditation
AXOR Starck
- 64 AXOR Starck Nature Shower
- 72 AXOR Douches Eco-Responsables
- 78 Duplex P155
AXOR Urquiola

8



18



36



44



56



64



72



Que signifie le fait que notre maison ne reflète pas seulement nos goûts, mais aussi notre personnalité unique ? Que signifie le fait que les pièces dans lesquelles nous sommes entièrement nous-mêmes deviennent des sources d'inspiration ?

AXOR explore ces questions et d'autres avec son nouveau projet « Distinctive », une réflexion unique sur l'individualisation des espaces de vie privés. Pour ce faire, AXOR a demandé à trois personnalités de renommée internationale du monde de l'architecture et du design de développer des concepts de salle de bains individuels. Tout comme les collections et gammes AXOR existantes, les nouveaux produits sont conçus pour faire de la salle de bains l'expression de la personnalité de chacun. Des aperçus inspirants d'espaces privés et d'hôtels en France, en Allemagne et au Danemark soulignent la diversité des aménagements individuels. ►

Le luxe individuel comme expression de sa propre personnalité

L'une des mégatendances essentielles de notre société, qui ne cesse de se différencier et célèbre la diversité, est l'individualisation. Le style devient une question de personnalité. Seule la perception individuelle détermine ce qu'est le vrai luxe. Il s'agit de savoir comment nous nous démarquons des autres, malgré des goûts, des revenus et des valeurs similaires. Il s'agit d'apparaître et d'être perçu comme une personnalité distincte. Cela n'a pas grand-chose à voir avec les préférences à court terme, cette exigence suppose plutôt que nous nous considérons comme une personnalité et que nous voulions l'exprimer. Dans cet esprit, nous recherchons ce qui est particulier, voire unique, et qui nous correspond parfaitement : l'expérience de vacances sur mesure, les baskets personnalisées, l'équipement spécial exclusif dans la voiture. Cela commence par le café quotidien et culmine dans notre propre maison, une ambiance dans laquelle nous nous sentons si bien parce qu'elle nous correspond et qu'elle reflète nos besoins personnels.

L'art de la distinction stimule l'individualisation

L'individualisation est devenue depuis longtemps un phénomène quotidien. Les standards de l'époque moderne, la production de masse, ne suffisent plus. Grâce aux nouveaux procédés et à la mise en réseau, l'industrie est aujourd'hui en mesure d'adapter les produits aux idées et aux besoins personnels des utilisateurs, voire de fabriquer des pièces uniques. Mais comment les fabricants créent-ils une véritable individualisation ? Que signifie le fait que les entreprises prennent vraiment au sérieux les souhaits de leurs clients ? C'est là qu'intervient le design, en tant qu'art de la distinction par une conception différenciée. Cela vaut pour les plus petites choses comme pour l'aménagement de sa propre maison. Après tout, rien n'est plus personnel que les pièces dans lesquelles nous vivons. En tant que scène de notre propre personne, la maison est le miroir de nos propres idées et de nos souhaits personnels.

À l'ère du numérique, le décloisonnement des contraintes spatiales et l'hybridation des fonctions modifient aussi durablement les visions de l'habitat. Le salon se transforme en lounge, qui peut être un espace de détente ou de jeu pour les enfants. Le logement s'ouvre et devient plus que jamais le théâtre de l'autoreprésentation : le rideau se lève sur les facettes illimitées de l'individualisation.



Un lieu de détente individuel et global – la salle de bains comme véritable espace de luxe

Qu'est-ce que cela signifie concrètement pour l'aménagement de la salle de bains, la pièce la plus intime de notre maison ? Ce n'est plus depuis longtemps un lieu fonctionnel, mais un lieu emplis de moments où nous nous retrouvons face à nous-mêmes. C'est ici que nous commençons et terminons la journée. Nous y sommes entièrement nous-mêmes, quel que soit l'endroit où nous nous trouvons physiquement, que ce soit à Shanghai, à Bâle, à Rio ou au Cap. Ici, nous nous découvrons et découvrons notre corps dans des rituels intimes. Ici, nous pouvons nous retrouver, nous régénérer. Que ce soit pour s'évader ou faire le plein d'énergie, il s'agit ici de se sentir bien et de retrouver les facettes de sa propre personnalité, y compris dans l'ambiance. La salle de bains montre clairement que l'individualisation est le luxe ultime, en tant que moment personnel de liberté, pour s'exprimer et trouver l'épanouissement au-delà de la pure finalité. Le luxe comme moment intime de liberté personnelle est une idée inspirante.

Le spa personnalisable commence chez soi : avec une technologie intuitive qui nous accompagne dans nos rituels quotidiens, comme les douches à effet pluie, les douches de tête, les douchettes à main et latérales, les systèmes de douche modulaires, les Showerpipes et les unités de commande intelligentes. La différenciation et le raffinement se poursuivent par l'aménagement de l'équipement et de l'environnement. L'aménagement de la salle de bains est l'une des tâches les plus complexes. Il faut coordonner les normes et les techniques avec les souhaits et les préférences de chacun dans un espace restreint. Pourtant, ou justement pour cette raison, la salle de bains devient confortable et se concentre sur son essence même : l'expérience sensorielle de nous-mêmes.

Quiconque a le choix apprécie la multitude de possibilités de s'exprimer grâce aux différents concepts, signatures et langages formels des designers internationaux. C'est là que commence le jeu des multiples surfaces et finitions, dans une gamme de produits la plus large possible et une richesse d'assortiment correspondante, pour le lavabo, la douche et la baignoire, jusqu'aux accessoires complémentaires. Des caractéristiques de différenciation conceptuelles et une fonctionnalité intuitive permettent de créer une expérience de la douche et du bain unique et très personnelle. Les fabricants de robinets haut de gamme atteignent la précision de la bijouterie et de l'horlogerie et permettent ainsi des formes de différenciation encore plus poussées.

Rien n'est plus exclusif que la perception personnelle

Mais en fin de compte, la salle de bains reste un royaume des sens, dans lequel les expériences sensorielles jouent un rôle important et transmettent des sensations. La main glisse sur des matériaux aussi différents que la pierre, le bois et le métal, nous sentons les surfaces structurées, polies ou veloutées, nous percevons la chaleur et la fraîcheur : toutes les sensations transmises ont un effet sur notre bien-être. L'individualisation dans la salle de bains, en tant que bienfait sensoriel, est une forme de luxe ultime parfaitement adaptée à nos souhaits, une garantie de moments de bonheur très personnels. Grâce à un aménagement individuel, la salle de bains devient un lieu véritablement exclusif, un espace conçu par des personnalités pour des personnalités.

Avec le projet « Distinctive. De nouvelles idées de luxe individuel », AXOR s'empare de la mégatendance de l'individualisation et inspire les architectes, les décorateurs d'intérieur et les clients amateurs de design pour leur permettre de réaliser leurs visions uniques de luxe et d'expression personnels dans la salle de bains et la cuisine. ●



UN LIEU DE

transformation







**« Pour moi, le luxe,
c'est faire fabriquer
quelque chose
pour soi ».**

L'architecte Tristan Auer, qui vit à Paris, se définit lui-même comme un « architecte d'intérieur et d'émotions ». Il se voit comme un metteur en scène dont les clients sont les acteurs principaux. Même s'il est connu pour la sensualité de ses projets et le mélange vivant de couleurs, d'éclairages et d'époques, T. Auer n'impose jamais un style particulier à ses clients, parmi lesquels figurent certaines des personnalités les plus connues et les plus brillantes du monde. Au contraire, il s'intéresse à eux, s'en inspire et crée des intérieurs uniques, adaptés à leur individualité.



AXOR Edge rencontre « Blade Runner »

Que se passe-t-il lorsque la personnalité distincte pour laquelle Tristan Auer conçoit quelque chose est lui-même ? Le concept de salle de bains exceptionnel qu'il a développé dans le cadre de la campagne AXOR « Distinctive. De nouvelles idées de luxe individuel. From personalities for personalities. » apporte une réponse à cette question : « Pour moi, c'était un cadeau de pouvoir faire ce projet car il est toujours très intéressant de travailler pour soi-même », explique-t-il. « Je pouvais être fou et je n'ai pas eu à satisfaire ou à convaincre qui que ce soit et à expliquer quoi que ce soit ».

Étant quelqu'un qui s'inspire des lieux (pas seulement de la vue, mais aussi des sons, des odeurs et des textures), T. Auer était particulièrement enthousiaste à l'idée de concevoir un appartement dans une tour à Hong Kong, comme l'indiquait l'appel d'offres. « Vous connaissez 'Blade Runner' de Ridley Scott ? Hong Kong est exactement comme ça : une ville où différentes couches se superposent. Il y a la foule dans les rues, et puis, quand on prend de la hauteur, la ville devient de plus en plus futuriste. C'est pourquoi je combine des pièces anciennes, antiques, avec des textures très modernes ».

La structure prismatique diamantée du mitigeur AXOR Edge conçu par Jean-Marie Massaud fait partie des textures que T. Auer utilise ici. « AXOR Edge est magnifique, et pas seulement parce que Jean-Marie est un bon ami », déclare T. Auer. « J'aurais aimé le concevoir avant lui ! » T. Auer évoque la similitude entre la structure de la surface d'AXOR Edge et celle des briquets Dupont emblématiques dont il se souvient des années 80 : « Je ne fume pas, mais

j'aime toucher. C'est devenu le point de départ – Dupont, ces couleurs, ces ambiances ». Le mitigeur de lavabo AXOR Edge et le robinet de baignoire à poser sont réalisés dans la finition Aspect Doré Poli et forment un contraste marquant avec les matériaux environnants, tandis que l'AXOR ShowerHeaven et le module thermostatique AXOR Edge offrent une fonctionnalité ultramoderne dans la douche.

S'inspirant de l'esthétique audacieuse des années 80, T. Auer combine l'acier inoxydable réfléchissant avec un éclairage au néon et un mélange graphique de travertin clair et foncé. « Il casse les codes et se veut résolument masculin », déclare T. Auer à propos du travertin. « Il est aussi très années 80. À cette époque, la masculinité de certains parfums était très prononcée. C'était donc un petit clin d'œil à cette époque ». Tout aussi remarquables, les accessoires AXOR Universal Rectangular donnent à la salle de bains une touche encore plus personnelle.

Au cas où il y aurait un quelconque doute sur la personnalité que T. Auer avait en tête lors de la conception, il explique sans hésiter : « C'est pour un homme. Clairement égocentrique. Le type ne pense qu'à lui. Il aime collectionner. C'est un hédoniste. Aujourd'hui, nous disons que nous devons avoir de l'empathie, que nous devons partager avec les autres, mais je crois que la vérité se situe peut-être entre les deux : il faut d'abord le faire pour soi-même avant de pouvoir le faire pour les autres ».

Interrogé sur sa vision générale des salles de bains, T. Auer répond : « Je préfère dire 'salle de bains'. C'est un véritable espace dans lequel on fait ►

quelque chose, on y vit. C'est pourquoi on a besoin d'un lieu privilégié pour l'art, peut-être pour un tableau ou un objet qui se trouve normalement dans le salon. Mettons-le donc dans la salle de bains ! C'est aussi la raison pour laquelle je conçois des lavabos isolés, ce sont des meubles ». Quel que soit l'espace pour lequel il conçoit (des salles de bains aux intérieurs de voitures sur mesure), T. Auer indique clairement que l'individualisation est au cœur de son processus. « J'ai commencé ma carrière chez Christian Liaigre. À l'époque, je ne faisais que du sur-mesure et j'ai appris à tout concevoir, chaque poignée de porte. Je connais les artisans. Je connais le processus. Et l'individualisation est très intéressante car, pour moi, le luxe, c'est faire fabriquer quelque chose pour soi. Et cela change tout. Quand on fait fabriquer quelque chose pour soi, on n'en a besoin qu'une seule fois. Cela va donc dans le bon sens, celui de ne pas trop consommer. Et on travaille avec des gens qui ont le savoir-faire, qui sont des artistes et des artisans ».

Alors, comment un designer aussi distinctif définit-il « Distinctive » pour lui-même ? « Distinctive » signifie être un influenceur, pas un suiveur... Ayez confiance en vous, ayez confiance en vos goûts, assumez-les et montrez-les. Mais c'est une approche de dandy, ne pas se vanter et dire aux gens : Je suis meilleur que toi, mais simplement dire : Ok, je suis comme ça ». ●









ACCESSOIRES

AXOR Universal





Même les plus petits détails disent quelque chose sur nous et notre personnalité. Pour les individualistes, les accessoires ne sont pas accessoires. Ils ont ce petit quelque chose en plus. Ils font passer un message.

Conçus en collaboration avec des designers tels que Philippe Starck, Barber Osgerby et Antonio Citterio, les accessoires AXOR Universal reflètent l'exigence d'aménagement individuel et d'excellence globale sur laquelle repose toute la gamme de produits AXOR. En tant qu'objets de design tout aussi fonctionnels qu'expressifs pour la salle de bains, ils complètent un grand nombre de mitigeurs et de produits pour la douche AXOR. Les accessoires AXOR Universal permettent l'aménagement de salles de bains parfaites dans un langage formel cohérent, sans compromis avec le style personnel de chacun. Les nouveaux accessoires AXOR Universal Rectangular complètent la gamme qui couvre désormais toutes les formes géométriques de base et différents styles de design et peut donc être utilisée avec toutes les collections.

ACCESSOIRES AXOR UNIVERSAL

Nouvelles formes et finitions pour apporter une touche individuelle à la salle de bains

La gamme d'accessoires AXOR Universal comprend trois lignes, AXOR Universal Rectangular, AXOR Universal Circular et AXOR Universal Softsquare, qui représentent chacune une forme de base : rectangulaire, ronde et avec des coins arrondis. Non seulement les produits s'intègrent parfaitement dans les intérieurs les plus divers au design individuel, mais ils ouvrent aussi de nouvelles possibilités d'aménagement de la salle de bains comme expression de la personnalité de chacun. Expression suprême du style individuel, les lignes d'accessoires AXOR sont disponibles dans les finitions brillantes et durables d'AXOR FinishPlus. En outre, les accessoires AXOR Universal Circular et certains accessoires AXOR Universal Softsquare sont proposés dans la finition laquée Noir Mat.



AXOR UNIVERSAL RECTANGULAR



AXOR UNIVERSAL CIRCULAR

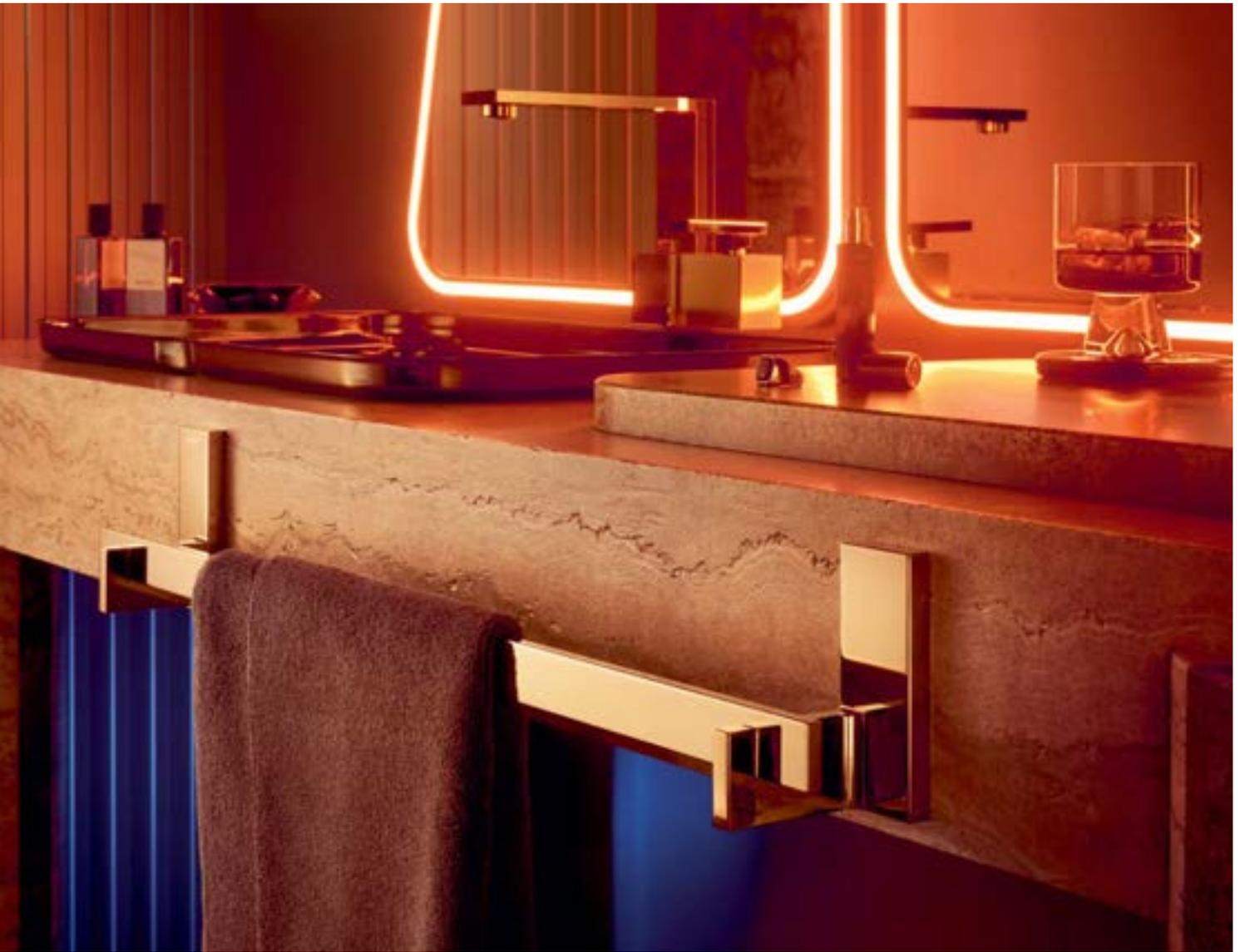


AXOR UNIVERSAL SOFTSQUARE



AXOR UNIVERSAL RECTANGULAR Un design rectiligne pour une touche raffinée

Créés en collaboration avec Philippe Starck, les nouveaux accessoires AXOR Universal Rectangular sont le complément idéal de toute collection AXOR aux formes cubiques ou rectangulaires. Leur design clair et sans fioritures n'est jamais au premier plan, mais apporte une touche discrète et raffinée à la salle de bains. La large gamme de produits comprend entre autres un miroir de rasage, un distributeur de savon, des porte-papier toilette et différents porte-serviettes.



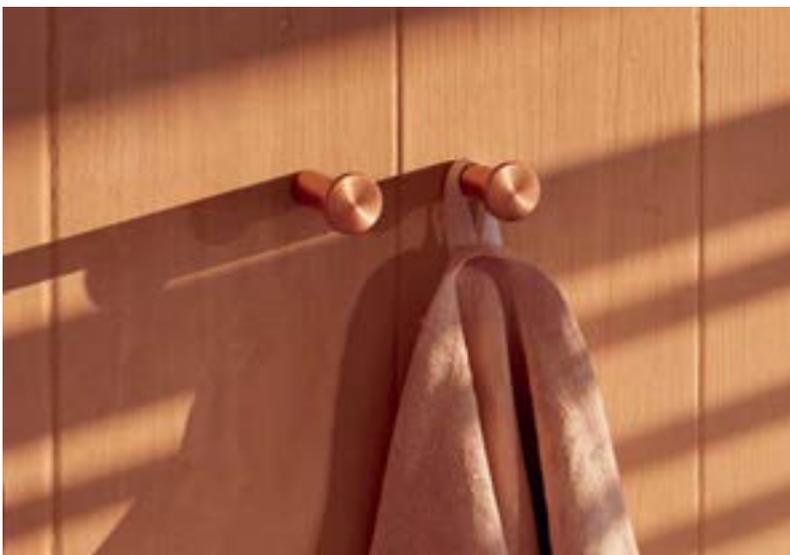
Les accessoires AXOR Universal Rectangular, ici dans la finition Aspect Doré Poli, attirent le regard dans les salles de bains au design expressif.

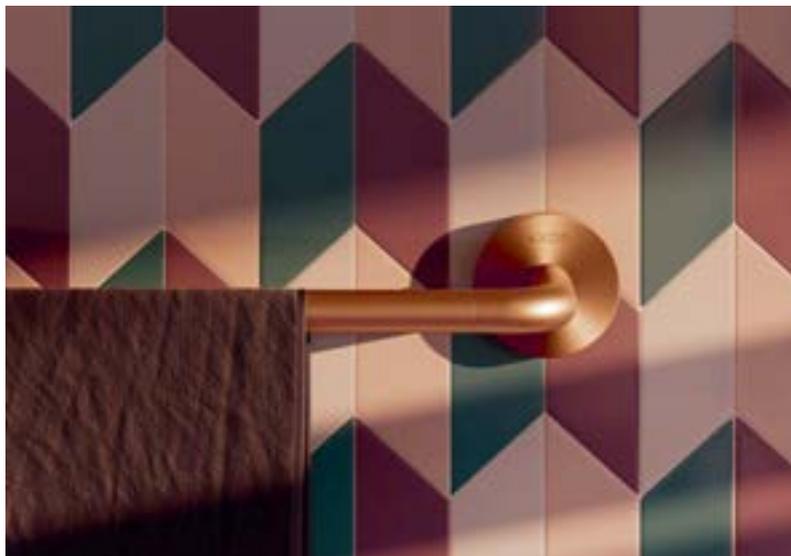


AXOR UNIVERSAL CIRCULAR

Un design minimaliste d'une qualité exceptionnelle

Les accessoires de la ligne AXOR Universal Circular apportent une touche sensuelle. Conçus en collaboration avec Barber Osgerby, ils se distinguent par une qualité exceptionnelle et un design minimaliste reposant sur des formes circulaires. La ligne AXOR Universal Circular comprend des produits tels qu'un très grand miroir mural circulaire ainsi qu'un miroir de rasage, des porte-serviettes, une boîte à mouchoirs, une poubelle et des porte-papier toilette. Pour la douche, la ligne offre une tablette confortable et pratique qui souligne le design et la finition des produits de douche AXOR sélectionnés.





Avec leur forme minimaliste caractérisée par des arrondis, les accessoires AXOR Universal Circular s'intègrent dans de nombreux environnements.





Des produits sélectionnés parmi les accessoires AXOR Universal Softsquare sont désormais également disponibles dans la nouvelle finition laquée Noir Mat.



AXOR UNIVERSAL SOFTSQUARE

Une gamme modulaire pour une utilisation individuelle

Développée en collaboration avec Antonio Citterio, la ligne AXOR Universal Softsquare est compatible avec toutes les collections grâce à son design intemporel de haute qualité. Avec leurs coins élégamment arrondis, les accessoires s'intègrent parfaitement dans différents environnements. Qu'ils soient utilisés seuls ou combinés, les accessoires AXOR Universal Softsquare perfectionnent l'équipement de la salle de bains avec leur fonctionnalité et leur design esthétique et offrent un maximum de confort et de luxe très personnel.



Fisherman's House

Mélange unique de luxe contemporain
et de charme du début du XX^e siècle

AXOR MONTREUX

—

DANS UN PROJET DE
TRISTAN AUER
2020







Se détendre sur la côte vallonnée, se promener le long des falaises spectaculaires, explorer l'histoire normande, le patrimoine culturel de renommée mondiale et la tradition culinaire : en Normandie, les visiteurs découvrent une atmosphère unique avec des paysages largement préservés, escarpés et magnifiques, particulièrement chargés d'histoire et abritant un style de vie particulier.

Il n'est donc pas étonnant que l'architecte d'intérieur français Tristan Auer ait découvert ici une maison de campagne dont il a immédiatement reconnu l'héritage et le potentiel. En donnant une nouvelle vie à la maison, il l'a transformée en une mise en scène artistique de l'histoire de la région et de ses habitants. La maison est l'expression de l'art de vivre du début du XX^e siècle, avec des éléments modernes habilement intégrés, comme les robinets de la collection AXOR Montreux dans la salle de bains.

Une maison idyllique au passé plein de vie

La « Fisherman's House » construite en 1902 est située sur un terrain isolé entouré de vieux arbres et d'une petite rivière vive. Sa façade en briques, typique de la région, associée à ses fenêtres hautes et étroites et à

son toit à pignon raide, lui confère une allure à la fois imposante et charmante. Les anciens propriétaires ont fait de la maison un endroit pour assouvir leurs passions de l'art et de la pêche. Pendant de nombreuses années, ils ont organisé des événements où les invités pouvaient admirer leurs œuvres d'art, leurs meubles et leurs décorations. Le nouveau propriétaire a intégré ce passé dans sa vision claire et moderne des espaces émotionnels et a créé une expérience merveilleusement sensorielle dans la « Fisherman's House ». Dans chaque pièce, on retrouve l'interprétation unique de T. Auer du luxe contemporain, qu'il met en relation avec l'âme de la maison restaurée.

Un mélange de styles vibrant

Avec un sens aigu de ce qui doit être conservé et de ce qui doit être rénové avec soin, T. Auer a transformé chaque pièce en une collection d'objets soigneusement disposés. Une magnifique table en bois aux pieds en forme de colonnes, entourée d'armoires encastrées, de boiseries vert tendre et de porcelaine de la collection de la maison, trône dans la salle à manger. Comme si l'on tournait les pages d'un livre d'images, on découvre en entrant dans le salon de petits trésors et un aménagement remarquable : un canapé moderne ►



et un fauteuil de Ligne Roset, une table basse chinoise et un tapis conçu par Tristan Auer, parmi des motifs de poissons et des peintures du début du XX^e siècle. Dans la cuisine, des carreaux de ciment et des carreaux de faïence peints à la main donnent à la pièce un style rustique jusque dans les moindres détails. La prédilection de T. Auer pour les couleurs vives et les matériaux inhabituels se manifeste également dans la conception des chambres à coucher, qui sont équipées de carreaux sur mesure dans un ton terracotta soutenu ou d'un papier peint aux mille fleurs vert turquoise et d'une imposante tête de lit dans la teinte assortie.

Le hall d'entrée avec l'impressionnante fresque de l'artiste Matthieu Cossé constitue sans aucun doute le point d'orgue artistique. L'imagination rencontre ici les arts plastiques, la mer la terre, les tons délicats les couleurs vives et, une fois de plus, la maison raconte les histoires de ses propriétaires actuels et passés.

Une authenticité parfaite avec AXOR Montreux

Dans la salle de bains, qui servait à l'origine de vestibule, une baignoire en îlot avec des pattes de lion attire le regard. Le robinet de baignoire posé au sol de la collection AXOR Montreux, dont le design industriel est caractéristique du début du XX^e siècle, est tout aussi remarquable. Placé devant la cheminée et un miroir à hauteur de plafond, le robinet monté sur gorge diffuse l'aura des salles de bains luxueuses de la Belle Époque, telles qu'on les trouvait dans les grands hôtels des métropoles européennes. AXOR Montreux prouve qu'un hommage au passé peut être associé à une technologie de pointe et à une fonctionnalité maximale. Le robinet de baignoire se caractérise par des éléments fonctionnels au design authentique, comme l'inversion confortable entre le bec et la douchette ainsi qu'une douchette à main avec un type de jet ultramoderne. Les détails témoignent d'un artisanat traditionnel, comme les incrustations de porcelaine sur les poignées, les manchons et les tuyaux enfichables, qui font ressortir le design tout aussi authentique que contemporain d'AXOR Montreux. C'est notamment pour cette raison que la collection est le choix parfait pour la « Fisherman's House ». ●

AXOR MONTREUX

Sur le plan de lavabo, un mélangeur à trois trous AXOR Montreux avec un bec haut et incurvé et des poignées à manette complète l'ambiance classique de la salle de bains.



UN LIEU DE

régénération







**« Ce concept
montre comment
je me sens moi-
même dans la
salle de bains ».**

Hadi Teherani aborde ses projets d'architecture et de design de manière globale. Né à Téhéran et ayant grandi à Hambourg, ce concepteur est polyvalent et extrêmement prolifique. Ses œuvres se retrouvent en Allemagne et dans le monde entier et sont régulièrement récompensées par des prix de renommée internationale pour leur durabilité écologique et leur approche globale. C'est peut-être aussi pour cette raison qu'il n'est jamais à court d'idées : parce qu'il considère le processus de conception comme une réaction à ce qu'il perçoit et ressent lui-même et parce qu'il peut répondre de manière ciblée aux questions qu'il identifie ainsi.



Une source d'énergie nouvelle

Hadi Teherani conçoit à partir de sa perception et de son inspiration personnelles. Son concept de salle de bains pour la campagne AXOR « Distinctive » est également né de cette manière. À la question de la marque sur la façon dont Hadi Teherani définirait sa « salle de bains personnelle », l'architecte répond par un projet qui reflète, à partir de cette perception de soi, sa vision très personnelle de cette pièce : avec son utilisation quotidienne, son aménagement et son équipement.

« C'est une pièce dans laquelle je me retire et où je peux me libérer du superflu, d'où je ressors revigoré », explique Hadi Teherani. « Je vois la salle de bains comme un lieu où je peux me laver, également au sens figuré. C'est là que je m'arme pour la journée. Ce lieu me protège, m'offre un sentiment de sécurité, mais ne me restreint pas pour autant, il me donne un sentiment d'espace et d'infini ». Et comment une seule pièce peut-elle répondre à ces exigences apparemment si contradictoires et en même temps globales ? Là encore, pour Hadi Teherani, la solution réside dans la question elle-même. « Que faut-il pour être en sécurité et en même temps libre et détaché ? L'homme a toujours construit des cocons pour s'y sentir protégé et s'y abriter, qu'ils soient faits de neige, de terre ou de pierre. La forme originale d'une habitation, si l'on veut. Enveloppant, mais pas contraignant. Et c'est ce que je reprends avec ma vision de la salle de bains ».

Le projet de Hadi Teherani prend la forme d'une coupole située au centre d'une maison ou d'une suite d'hôtel. Ouverte, la pièce circulaire est accessible de plusieurs côtés ; les quatre ouvertures de fenêtre et

les arcs en plein cintre qui se font face sont disposés de manière symétrique. Au centre, l'architecte place une baignoire de forme organique qui reprend le plan et autour de laquelle sont disposés une douche spacieuse et un double lavabo généreux, également de forme ovale. « Ce projet s'inspire des bains publics du Moyen-Orient », explique H. Teherani. Ces lieux s'étendent généralement sur une surface de centaines de mètres carrés, comprenant plusieurs constructions individuelles en forme de coupole qui abritent l'accueil, les vestiaires, les bains principaux, les fontaines et les toilettes.

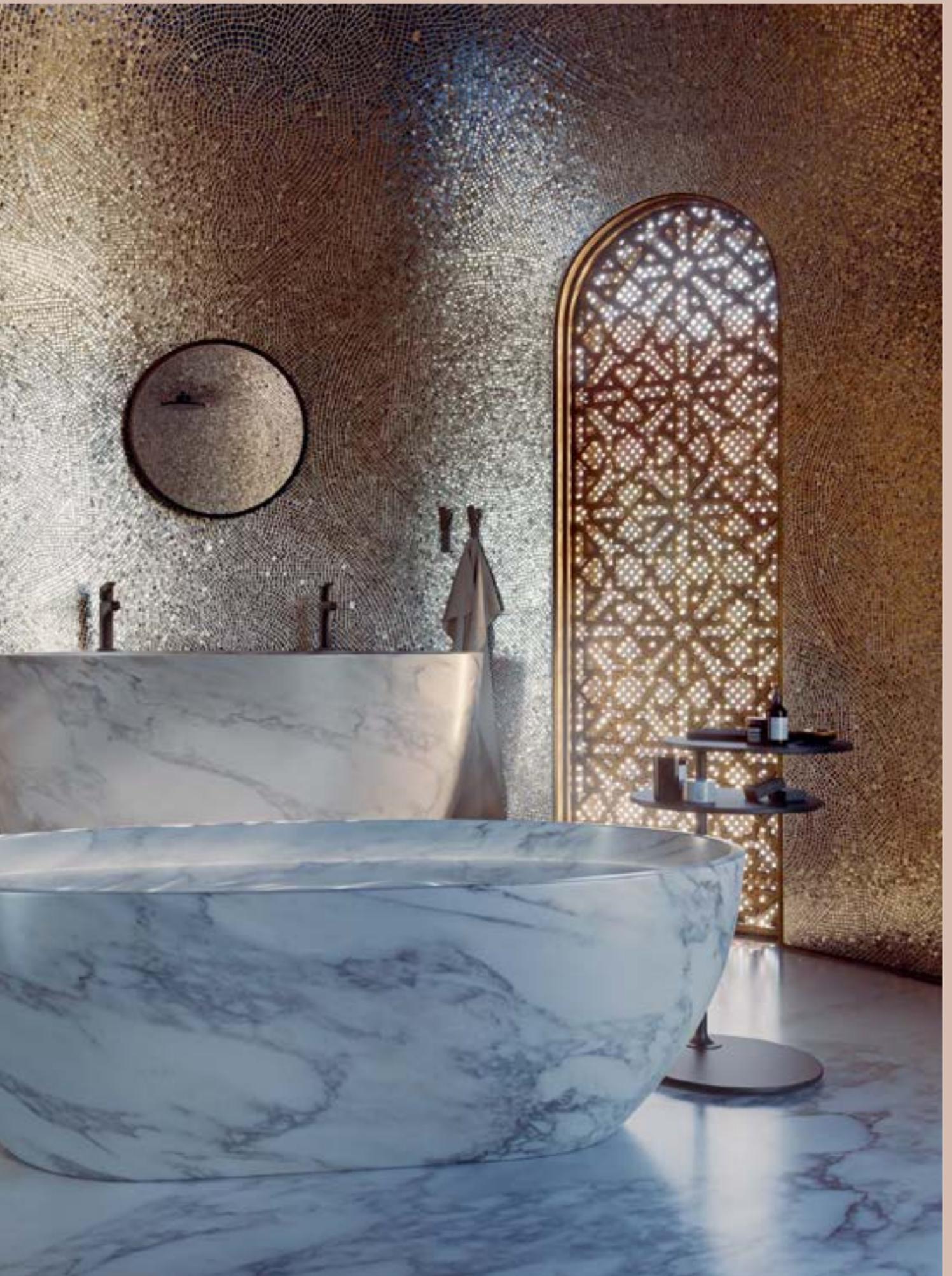
Et pourquoi l'architecte choisit-il précisément ce style de construction pour sa vision très personnelle de la salle de bains ? « Pour moi, la construction en coupole symbolise l'espace et la sécurité. L'espace vient du haut plafond voûté en mosaïque de verre, qui s'étend comme le ciel au-dessus de la pièce. Lorsque l'on est couché ici dans la baignoire placée au centre de la pièce, on a l'impression de contempler l'immensité du ciel étoilé », explique H. Teherani. Les ouvertures semi-circulaires confèrent à ce projet de salle de bains une générosité supplémentaire et font également de cette pièce un lieu propice aux rencontres. Malgré cette générosité, cette salle de bains est conçue comme un lieu de refuge. « Et où peut-on mieux s'évader que dans une forme enveloppante sans coins ni bords ? », demande Hadi Teherani. Cet effet est renforcé par la matérialité : des surfaces en marbre clair dans l'espace douche et une mosaïque de miroirs en verre argenté chatoyant, qui s'étend du sol jusqu'à la coupole, confèrent à la pièce une uniformité aussi bien visuelle que tactile, sans pour autant renoncer à la sensualité et à la ►

chaleur. Les robinets AXOR Citterio E, les douches de tête et douchettes à main AXOR ainsi que les accessoires AXOR Universal Softsquare dans la finition Noir Mat créent un contraste de couleurs.

« Pour moi, ces produits remplissent le rôle d'un bijou fonctionnel », décrit Hadi Teherani. « Car ils couronnent le concept de salle de bains avec leur élégance intemporelle et amènent l'eau au lavabo et dans la douche. La douche de tête est la source d'énergie nouvelle et le robinet de baignoire la source d'eau de la baignoire ». Et comment peut-on intégrer des produits aussi rectilignes qu'un porte-serviette dans un concept de salle de bains aux murs arrondis et sans angle droit ? « Il faut alors réaliser ici et là de petites découpes dans le mur et planifier l'emplacement avec précision. L'avantage avec AXOR, c'est qu'il existe de nombreuses variantes individuelles, si bien que l'on trouve toujours une solution ».

Matérialité, plan, équipement : le concept de salle de bains de Hadi Teherani est l'expression d'expériences individuelles et de préférences personnelles, d'une pensée globale et d'une planification détaillée, alliant modernité et histoire. « Les couloirs offrent la possibilité de rattacher d'autres constructions en forme de coupole avec un hammam ou un espace douche supplémentaire et d'agrandir ainsi la salle de bains », explique H. Teherani. « Ce concept est pour ainsi dire la base avec les espaces essentiels dont on a besoin dans une salle de bains : lavabo, douche et baignoire. Le projet permet de compléter la salle de bains selon des idées personnelles ou de l'équiper de robinets et de douches dans des finitions spéciales. Cette individualisation est alors une autre forme de luxe ». ●





EXTENSION DE LA GAMME AXOR

Noir Mat





Le noir mat est synonyme d'aménagement sophistiqué. La finition Noir Mat ne reprend pas seulement l'une des tendances les plus importantes en matière de design et d'architecture d'intérieur. Elle s'intègre aussi merveilleusement dans presque tous les styles de design et offre ainsi des possibilités d'individualisation supplémentaires. AXOR a considérablement élargi sa gamme de produits disponibles en Noir Mat. Il est donc possible d'obtenir des équipements de salle de bains complets dans un langage formel également dans cette finition.



La nouvelle finition Noir Mat réunit les accessoires, la douchette à main et le module thermostatique de différentes collections et gammes pour un look parfait.

NOIR MAT POUR LES LANCEURS DE TENDANCES
ET LES PRODUITS PRÉFÉRÉS DU PUBLIC
Un look parfait pour chaque style

Les collections AXOR One ainsi que les accessoires AXOR Universal Circular sont déjà disponibles dans la finition laquée Noir Mat. L'aspect particulièrement homogène, le reflet soyeux et le toucher agréable de la surface convainquent et enthousiasment de plus en plus d'utilisateurs. C'est pourquoi la finition tendance ennoblit désormais aussi une sélection de robinets de salle de bains de la collection AXOR Citterio E et de robinets de cuisine AXOR Citterio. Par ailleurs, AXOR propose une sélection d'accessoires AXOR Universal Soft-square ainsi que des produits de douche et électroniques complémentaires définis en noir mat laqué.



DE NOUVELLES EXPÉRIENCES DE DOUCHE DANS
LA FINITION NOIR MAT

Des notes élégantes et intemporelles dans tous les espaces de la salle
de bains

En complément d'AXOR One, d'AXOR Citterio E et des douches et
accessoires assortis, les nouvelles douches éco-responsables AXOR
économiques en ressources et les nouvelles colonnes de douche
AXOR Starck sont également disponibles dans la finition Noir Mat.



Villa Copenhagen

Le luxe contemporain dans la capitale danoise

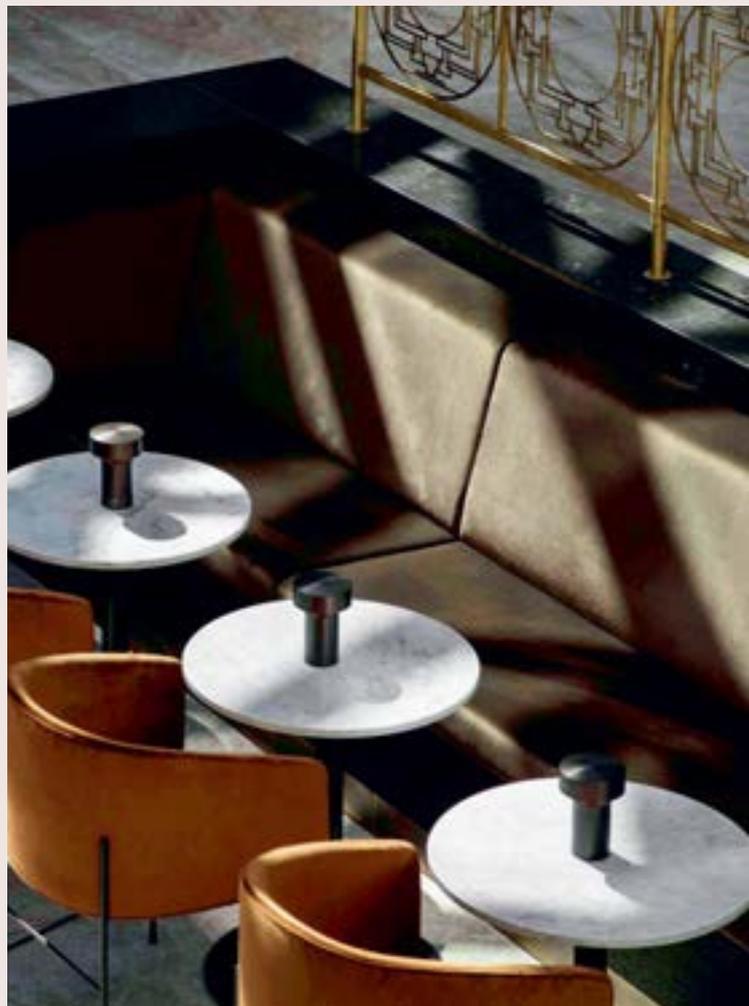
AXOR MONTREUX
AXOR SIGNATURE

—

DANS UN PROJET DE
UNIVERSAL DESIGN STUDIO
2020







Lorsque les hôtes franchissent la façade néobaroque de la Villa Copenhagen, ils entrent dans un monde de luxe contemporain au style très particulier. L'hôtel de 390 chambres, situé dans l'ancien bureau de poste et de télégraphe danois datant de 1912, est le symbole d'une « nouvelle vie sociale » dans la capitale danoise et offre un luxe conscient et abordable, complété par un service simple et personnalisé. En intégrant les objectifs de développement durable des Nations unies dans sa stratégie globale, l'hôtel assume l'entière responsabilité de son empreinte écologique. C'est l'une des raisons pour lesquelles des produits AXOR durables et économes en eau ont été choisis pour les salles de bains. Bien entendu, l'esthétique a aussi été déterminante dans le choix des produits.

La collection AXOR Montreux a été choisie pour les 381 chambres d'hôtes et suites de la Villa Copenhagen conçues par le bureau londonien Universal Design Studio comme des lieux de luxe tranquille. Les chambres de la Villa ont été créées pour des moments de détente et d'apaisement, en relation avec la beauté de Copenhague. Les carreaux de zellige faits à la main, les fenêtres intérieures en verre structuré et les lavabos en marbre fabriqués sur mesure sont complétés par des robinets AXOR en version chromée et Noir Chromé Brossé, une finition exclusive AXOR FinishPlus. ►

Des robinets personnalisés en coopération avec Shamballa Jewels

Les robinets de lavabo et de baignoire AXOR Montreux fabriqués sur mesure dans les huit suites Shamballa de l'hôtel méritent une mention particulière. Conçues par la marque de luxe danoise Shamballa Jewels, les suites dégagent une atmosphère de chaleur luxueuse, de sérénité et de dépaysement. Dans les salles de bains, l'équipe de Shamballa a travaillé en étroite collaboration avec AXOR Signature, le service de personnalisation d'AXOR. Des poignées en forme de doubles coins de foudre, la marque de fabrique de Shamballa, ont été conçues et moulées pour les robinets. Incrustées de rubis et de saphirs pour indiquer l'eau chaude et l'eau froide, elles expriment l'engagement d'AXOR en faveur de l'individualisation et du luxe personnel dans toute sa perfection.

Des solutions intelligentes pour un luxe éco-responsable

Tous les robinets AXOR de la Villa Copenhagen contribuent à la réalisation des objectifs ambitieux de l'hôtel en matière de développement durable. AXOR a développé un design spécial de système de douche équipé de la technologie EcoSmart à économie d'eau. De telles solutions économes en ressources ne nuisent pas à l'expérience des hôtes, mais la valorisent au contraire. C'est précisément ce qui constitue le luxe éco-responsable. Joyeuse, inclusive et durable, la Villa Copenhagen est en parfaite harmonie avec la ville avec laquelle elle partage son nom et qui vaut le détour. ●

AXOR SIGNATURE

AXOR Signature répond aux souhaits individuels concernant la taille, la finition, le marquage et les matériaux des produits. Des robinets de la collection AXOR Montreux avec un design de poignée individuel ont été développés pour les huit suites conçues par Shamballa Jewels.



VILLA COPENHAGEN

Hôtel
Copenhague, Danemark





UN LIEU DE

méditation





**« Pour moi,
il s'agit de
concevoir
des projets
qui considèrent
l'être humain dans
son ensemble. »**

L'architecte d'intérieur Sarah Poniatowski, installée à Paris et fondatrice de Maison Sarah Lavoine, est connue internationalement pour ses projets distinctifs qui enthousiasment par un mélange surprenant de styles, de couleurs et de matériaux. Dans le concept de salle de bains conçu par S. Poniatowski dans le cadre de la campagne AXOR « Distinctive », ce mélange est tout de suite évident.



L'équilibre parfait entre l'intérieur et l'extérieur

Située dans une maison de vacances au bord de la mer, la salle de bains a une apparence idyllique, voire nostalgique. « Je suis profondément attachée au sud-ouest de la France », explique la designer. « La région est tellement authentique, la nature est partout. Pour moi, c'est l'endroit le plus relaxant du monde. C'est de là que vient l'inspiration. L'objectif était de mettre en valeur l'environnement avec une salle de bains intérieure/extérieure et de créer un espace relaxant qui donne un air de vacances d'été ».

Le concept de salle de bains de S. Poniatowski abolit la frontière entre l'intérieur et les éléments naturels. Des matériaux naturels comme le pin brut et le travertin façonnent l'intérieur, traversé par les rayons du salon à travers des fenêtres pliantes à lamelles de bois. Des carreaux turquoise recouvrent l'espace douche et bain qui, par une porte encadrée de teck, donne sur une terrasse ombragée structurée par des poutres en pin apparentes. L'espace douche extérieur s'inscrit dans la continuité de l'aménagement intérieur et l'effet est encore renforcé par la douche AXOR Starck Nature Shower : un objet design emblématique qui souligne l'élégance et la beauté sobres d'AXOR Starck.

« Les nombreuses entrées et les grandes fenêtres ouvertes reflètent le besoin de se connecter à la nature et à l'environnement », explique la designer. « La pièce est aussi ouverte que l'esprit de chaque personne ». S. Poniatowski a conçu la salle de bains pour une personnalité « curieuse de tout » et qui « aime parcourir le monde, mais qui sait aussi quand elle doit s'arrêter et réfléchir. Quelqu'un qui appré-

cie le rythme effréné de la vie, mais qui sait aussi qu'il faut prendre son temps et prendre soin de soi. Une personne aimante et généreuse ». Elle décrit elle-même la salle de bains comme « un lieu où l'on peut rêver éveillé tout en se détendant, où l'on peut être créatif tout en se reposant, où l'on peut profiter de l'environnement tout en étant dans sa sphère personnelle ... Tout est une question d'équilibre. D'où le choix de jouer sur les contrastes ».

Les contrastes de la salle de bains ne sont nulle part aussi évidents que dans le choix des couleurs. En combinant l'aubergine avec le bleu émeraude et le turquoise avec des tons pâles de rose et de jaune, la palette de couleurs « reflète un esprit créatif et dynamique », explique S. Poniatowski. Le même principe s'applique au choix des matériaux, qui « transmettent un fort sentiment d'authenticité et constituent un juste équilibre avec le design contemporain de la collection de robinets conçue par Philippe Starck ainsi que de la baignoire et du lavabo ».

La collection AXOR Starck, ici dans la finition AXOR FinishPlus Bronze Brossé, confère au concept de S. Poniatowski une note raffinée et minimaliste. « Le design de la collection AXOR Starck est très caractéristique », remarque la designer. « Il était important de créer un décor qui corresponde à ce design : le mettre en valeur sans l'écraser et inversement ». Deux robinets AXOR Starck mettent l'accent sur le lavabo en travertin, un effet qui se répète sur la baignoire avec un robinet de baignoire posé au sol. La fine colonne de douche AXOR Starck suit la linéarité des longues poutres ►

en pin apparentes, à l'intérieur et à l'extérieur, et contraste avec les carreaux de zellige originaux. Les accessoires AXOR Universal Circular complètent parfaitement le style.

S. Poniatowski commente la tendance générale à l'individualisation en considérant son propre travail : « Pour moi, il s'agit de concevoir des projets qui considèrent l'être humain dans son ensemble : ses goûts, ses besoins, son style de vie. Personne n'est pareil et c'est ce que j'aime dans mon métier : rencontrer des gens et créer des choses qui n'ont encore jamais existé ». Bien sûr, la compréhension de l'individu n'est qu'une partie de la création d'un espace authentique et sur mesure. Mais qu'est-ce qui rend un projet encore plus distinctif ? S. Poniatowski répond sans hésiter : « La passion qu'on y met ». ●





AXOR STARCK

Nature Shower





La douche AXOR Starck Nature Shower apporte le design emblématique et l'expérience de douche luxueuse de la colonne de douche AXOR Starck de l'intérieur vers l'extérieur. Équipée d'un raccordement d'eau chaude, d'une douche de tête PowderRain et d'une douchette à main en option, elle célèbre le luxe du plaisir de la douche en plein air. Dans la finition laquée Noir Mat ainsi que dans une multitude d'autres finitions exclusives AXOR FinishPlus, la Nature Shower offre une excellente résistance aux intempéries et des couleurs d'une brillance exceptionnelle. Facile à monter et à démonter, elle est idéale pour tous les espaces extérieurs : du jardin domestique au yacht privé en passant par la terrasse urbaine.



Un design résolument minimaliste, reposant sur des formes de base comme le cercle et le cylindre, fait de l'AXOR Starck Nature Shower une colonne de douche unique en son genre.



LA LIBERTÉ EST LE PLUS GRAND LUXE

Le confort de la douche en plein air pour les vrais individualistes

La douche AXOR Starck Nature Shower offre tout le confort, les commodités et l'expérience luxueuse de la collection AXOR Starck en deux versions adaptées pour une utilisation en extérieur, dont une avec douche à main. Les poignées cylindriques permettent de contrôler avec précision la température de l'eau et le débit. AXOR Starck Nature Shower peut être installée sur une multitude de matériaux choisis individuellement : du verre au bois en passant par la pierre et le métal. Un système d'évacuation efficace empêche l'eau de geler dans la colonne lorsque les températures sont plus froides.





INSPIRÉE PAR LA NATURE

Une expérience de douche luxueuse à l'intérieur comme à l'extérieur

Équipée de la technologie PowderRain, la douche de tête d'AXOR Starck Nature Shower enveloppe l'utilisateur d'un jet de gouttelettes d'eau ultra-fines, comme une douce pluie d'été. En tant que douche d'extérieur, elle est disponible avec ou sans douchette tube à deux jets avec jet pluie et jet mono.



Dans la version intérieure bien connue, la colonne de douche AXOR Starck est disponible avec douchette tube à deux jets et thermostatique. Elle est disponible dans les finitions chromée, Noir Mat et dans d'autres finitions exclusives AXOR FinishPlus.

AXOR

Douches Éco- Responsables

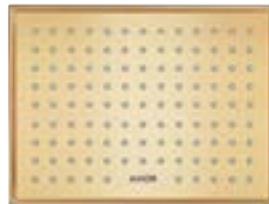




Se doucher avec plaisir fait partie des moments les plus précieux de la journée. Pour rendre ce rituel aussi agréable que responsable, AXOR a développé les Douches Éco-responsables. Elles permettent une utilisation durable de la ressource précieuse qu'est l'eau, tout en répondant aux plus hautes exigences esthétiques. Disponibles en version ronde ou carrée et dans toutes les finitions brillantes et durables d'AXOR FinishPlus ainsi que dans la finition Noir Mat, elles se combinent de multiples façons. Les douches Éco-responsables AXOR sont l'expression personnelle d'une utilisation consciente des choses précieuses de la vie.



Dotée de vis visibles, la douche de tête ronde AXOR 245 1jet séduit également par son design distinctif. Ce détail raffiné est synonyme d'élégance et montre la précision et la valeur de la production.



Avec la douche de tête rectangulaire AXOR 245/185 1jet et la douche de tête ronde AXOR 220 1jet, Phoenix Design a créé deux produits universels pour la gamme de douches Éco-responsable AXOR. La gravure en filigrane sur le contour de la douche de tête est un point fort esthétique de ces douches au design minimaliste. Elle structure la douche de tête et lui donne une direction claire qui souligne l'écoulement de l'eau. En outre, elle crée des reflets uniques qui varient en fonction de l'angle de vue et de l'incidence de la lumière.





L'EAU EST PRÉCIEUSE

Les plus hautes exigences en matière d'esthétique et de fonctionnalité

La gamme de douches Éco-responsables AXOR comprend trois produits : la douche de tête rectangulaire AXOR 245 / 185 1jet et les deux douches de tête rondes AXOR 220 1jet et AXOR 245 1jet. Tous les produits sont disponibles en version chromée et Noir Mat ainsi que, sur demande, dans toutes les finitions PVD AXOR FinishPlus. Pour l'installation, différents bras de douche muraux ou plafond avec rosace ronde, carrée ou Softsquare sont disponibles.

Une technologie innovante permet d'économiser les ressources sans nuire à l'expérience de la douche : les trois douches Éco-responsables AXOR offrent une combinaison unique d'une douche de tête généreuse avec un jet d'eau puissant et enveloppant et, en même temps, un faible débit à partir de 6 l/min.

Duplex P155

Archive unique de deux vies

AXOR URQUIOLA

—

DANS UN PROJET DE
IPPOLITO FLEITZ GROUP
STUTTGART
2015







C'est un pur hasard si Peter Ippolito et son associé Stefan Gabel ont trouvé cet appartement dans une maison datant de l'époque du « Gründerzeit » (seconde moitié du XIX^e siècle) et située à la périphérie du centre-ville de Stuttgart. Avec le processus de rénovation et d'aménagement, ils ont entrepris un voyage dans lequel ils emmènent normalement leurs clients à la découverte de leur travail quotidien d'architecte et de designer textile : un voyage marqué par leur propre conception de la créativité et de l'expérience, du souvenir et de la conservation, de l'ouverture et de la fidélité. La destination de ce voyage est leur duplex P155. Leur quartier général, comme ils appellent leur appartement de deux étages qui s'étend sur une surface de 290 mètres carrés, offre à la fois un espace de sécurité et de convivialité. La salle de bains est équipée de robinets de la collection AXOR Urquiola. Un choix délibéré de la part des deux créateurs, qui ont toujours été séduits par le design et la personnalité de la collection.

Confrontation, friction, appropriation

Dans le détail, l'appartement de rêve présentait plusieurs défis en matière de construction. Ainsi, le plan est très particulier et se termine en pointe comme une part de tarte. La façade et le mobilier intérieur ►



AXOR URQUIOLA

Les robinets de la collection AXOR Urquiola apportent une contribution affirmée à cette salle de bains marquée par la personnalité de ses deux utilisateurs : avec sa poignée asymétrique et ses détails expressifs, le mitigeur de lavabo est une fusion artistique de styles et d'époques.

d'origine, comme les sols, les portes ou l'agencement, sont classés monuments historiques. Il a fallu, en outre, composer avec l'agencement typique de l'époque du « Gründerzeit », avec un couloir central et des pièces disposées autour, et le modifier en tenant compte de la protection du patrimoine, de sorte que l'appartement gagne en générosité et en espace, sans perdre son identité. Les deux propriétaires décrivent le processus d'aménagement productif et passionnant comme une confrontation entre éléments existants et éléments immuables. Des étapes qui créent une identité et conduisent à l'expression d'une vision très personnelle de l'habitat.

Distinctif et surprenant

En travaillant avec leurs clients, l'architecte et l'équipe du studio de design pluridisciplinaire Ippolito Fleitz Group s'intéressent de près à leurs identités et à leurs souhaits ou à ceux de leur groupe cible. L'objectif est toujours de développer des concepts individuels et adaptés aux utilisateurs. Ils doivent offrir la marge de manœuvre nécessaire pour établir une relation avec leurs habitants et leurs visiteurs, qui reconnaissent en eux une valeur au-delà de la rentabilité et de la beauté pure, et ainsi fonctionner durablement pour eux.

Le duplex P155 est le reflet de cette approche. Au premier coup d'œil, l'appartement ressemble à un bric-à-brac de souvenirs et de meubles personnels des deux habitants : ainsi, la mise en scène vivante se compose d'objets uniques trouvés lors de nombreux voyages, d'objets design classiques et d'éléments d'ameublement modernes conçus par eux-mêmes. L'effet d'ensemble harmonieux de ce collage laisse apparaître la signature créative caractéristique des habitants : le parquet noir à chevrons comme élément reliant les pièces aménagées individuellement, les ouvertures murales asymétriques qui créent des liaisons supplémentaires, le jeu continu de la lumière et des contrastes confèrent à l'appartement une esthétique uniforme et en font une œuvre d'art globale qui invite à découvrir et à vivre des expériences toujours nouvelles.

La salle de bains, élément naturel de l'habitat

Peter Ippolito et son associé ont aménagé la salle de bains principale de l'appartement avec un meuble de lavabo placé au centre de la pièce et doté d'un grand miroir, autour duquel sont disposées la douche et la baignoire. Dans l'espace douche, le plancher en bois noir est remplacé par un carrelage en calcaire coquillier clair qui s'étire jusqu'au plafond. Ils créent une atmosphère chaleureuse en combinaison avec le mobilier personnalisé en bois clair et les hauts murs peints dans les tons saumon. La baignoire située sous la fenêtre offre une vue magnifique sur l'extérieur. Élément naturel de l'habitat, la salle de bains offre aux deux habitants un refuge, qui, pour compenser l'accélération du monde numérique, leur donne la possibilité de commencer la journée sous une douche généreuse et de la terminer en évacuant les tensions accumulées au cours de la journée.

Les robinets originaux de la collection AXOR Urquiola y apparaissent comme des pièces de collection qui s'intègrent parfaitement dans cette expression de deux vies et remplissent presque fortuitement leur fonction : fournir de l'eau et assurer le bien-être. ●

D U P L E X P 1 5 5

Appartement privé
Stuttgart, Allemagne



CONTACT

F R A N C E

Hansgrohe S.A.R.L. / Parc de Haute Technologie / 27 rue Georges B Besse / 92182 Antony Cedex
Tél. +33 1 461145-00 / Fax +33 1 461145-39 / contact@axor-design.fr / axor-design.fr

S U I S S E

Hansgrohe AG / Industriestr. 9 / 5432 Neuenhof
Tél. +41 56 4162626 / Fax +41 56 4162627 / info@hansgrohe.ch / hansgrohe.ch

ÉDITEUR
AXOR/Hansgrohe SE

CONCEPT ET DESIGN
Martin et Karczinski

TEXTES
Oliver Herwig
Alex Marashian
Martin et Karczinski
Beatrix Pfundstein

3D ARTIST
Robin Barnes

PHOTOS
Bohmann + Sjöstrand
Amaura Laparra
Uli Maier
Axel Martens

PHOTOS AXOR EXPERIENCES
Fisherman's House, Normandie – Amaura Laparra
Hotel Villa Copenhagen, Copenhague – Villa Copenhagen, Tom Hegen
Duplex P155, Stuttgart – Zooney Braun, Eric Laignel

IMPRESSION
Druckerei Vogl GmbH & Co. KG

DATE DE PUBLICATION
Mai 2022



AXOR/Hansgrohe SE
P.O. Box 1145
77757 Schiltach
Allemagne
info@axor-design.com

AXOR-DESIGN.COM



FR - AXOR WaterStories 2022
Form No 84010846 - 05/22/6.3